

**Изменения в формате RUSMARC для авторитетных / нормативных данных
в соответствии с решениями Постоянного Комитета IFLA по формату UNIMARC
(2019, декабрь)**

1. Контрольные подполя:
 - введено определение контрольного подполя (раздел «Определения»);
 - уточнен порядок следования контрольных подполей (раздел «Руководство по применению формата»);
 - контрольное подполе \$2 – название подполя изменено на «Источник данных»;
 - в группу контрольных подполей введено подполе \$4 Код отношения.
 2. Точку доступа из поля 280 ПРИНЯТАЯ ТОЧКА ДОСТУПА – ФОРМА, ЖАНР, ФИЗИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ разрешено использовать в качестве тематической точки доступа в БЗ (в поле 606 НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ КАК ПРЕДМЕТ в библиографической записи).
 3. Поле 106 – область применения поля расширена; поле решено использовать для точек доступа, относящихся к любой категории. Соответственно изменено название поля – ПОЛЕ КОДИРОВАННЫХ ДАННЫХ: НАИМЕНОВАНИЕ СУЩНОСТИ КАК ПРЕДМЕТНАЯ ТОЧКА ДОСТУПА.
 4. Поле 123 ПОЛЕ КОДИРОВАННЫХ ДАННЫХ: ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ НАЗВАНИЕ: уточнено определение подполей, разрешено к использованию контрольное подполе \$2 Источник данных, внесены уточнения в примерах.
 5. Введено новое поле 180 ПОЛЕ КОДИРОВАННЫХ ДАННЫХ: ФОРМА, ЖАНР, ФИЗИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ
 6. Поля 223, 423, 523 (Точка доступа – ПЕРСОНАЖ) – внесены уточнения в примерах.
 7. Введено новое поле 370 ПРИМЕЧАНИЕ О ПРОИЗВЕДЕНИИ.
 8. Введено новое поле 822 СООТВЕТСТВУЮЩИЕ ДАННЫЕ В ДРУГИХ СИСТЕМАХ для представления информации о терминах других систем, значение которых соответствует точке доступа в поле 2XX.
-

ВВЕДЕНИЕ

[...]

Определения

Добавлено определение:

КОНТРОЛЬНОЕ ПОДПОЛЕ – подполе, имеющее одинаковое или сходное назначение в различных полях формата, используемое для представления различных идентификаторов, связей и источников терминов и кодов. Кроме того, может использоваться для представления ссылок к авторитетным и библиографическим записям, отдельным организациям, а также к другим полям записи.

РУКОВОДСТВО ПО ПРИМЕНЕНИЮ ФОРМАТА

[...]

Порядок следования подполей

Идентификаторы подполей не определяют порядок следования подполей в поле, используются лишь в целях идентификации данных. Порядок подполей в записи определяется структурой точки доступа. Структура точки доступа, в свою очередь, определяется правилами каталогизации или индексирования.

Контрольные подполя предшествуют данным, к которым они относятся, за исключением подполей \$2 и \$4. Подполе \$2 должно следовать непосредственно за подполем(подполями), в котором записана точка доступа, термин контролируемого словаря, классификационный индекс и т.д. Подполе \$4 следует за подполями, в которых записана точка доступа "имя".

Применение подполя \$1 см. поля [240](#), [241](#), [242](#), [245](#).

[...]

Соответствие полей российских форматов для библиографических записей и для авторитетных / нормативных записей

| Поля точек доступа авторитетного / нормативного формата | Соответствующие поля библиографического формата |
|---|---|
| 200 Имя лица | 4-- со встроенными 700, 701, 702, 703 600 604 со встроенными 700, 701, 702, 703 700, 701, 702, 703 |
| 210 Наименование организации | 4-- со встроенными 710, 711, 712, 713, 791 |

| | |
|--|--|
| | 601 604 со встроенными 710, 711, 712, 713 710, 711, 712, 713 |
| 215 Географическое название | 4-- со встроенными 710, 711, 712, 713 601, 607 604 со встроенными 710, 711, 712, 713 710, 711, 712, 713 |
| 216 Торговая марка | 616 716 |
| 219 Структурированное географическое или тематическое наименование | 509 |
| 220 Родовое имя | 4-- со встроенными 720, 721, 722, 723 602 604 со встроенными 720, 721, 722, 723 720, 721, 722, 723 |
| 223 Персонаж | 623 |
| 230 Заглавие | 4-- со встроенным 500 500 605 |
| 231 Заглавие произведения | 506 |
| 232 Заглавие выражения | 507 |
| 240 Имя / Заглавие (встроенные 200, 210, 215 или 220 и 230) | 4-- со встроенными 7-- и 500 500 604 со встроенными 7-- и 500 7-- |
| 241 Имя / Заглавие произведения (встроенные 200, 210, 215 или 220 и 231) | 576 |
| 242 Имя / Заглавие выражения (встроенные 200, 210, 215 или 220 и 232) | 577 |
| 243 Условное наименование / заглавие для законодательных и религиозных текстов | 4-- со встроенным 740 740, 741, 742 |
| 245 Имя / Типовое заглавие (встроенные 200, 210, 215 или 220 и 235) | 4-- со встроенными 7-- и 501 501 604 со встроенными 7-- и 501 7-- |
| 250 Наименование темы | 606, 615, 631, 632 |
| 260 Место и дата публикации, происхождения, исполнения и т.д. | 617, 620, 621 |
| 280 Форма, жанр, физические характеристики | 606, 608 |

1-- БЛОК КОДИРОВАННОЙ ИНФОРМАЦИИ

Определение и область применения полей

Блок содержит поля кодированных данных фиксированной длины.

Определены следующие поля:

100 Данные общей обработки

101 Язык объекта

102 Национальная принадлежность объекта

106 Поле кодированных данных: **Наименование сущности** как предметная точка доступа

120 Поле кодированных данных: Имя лица

122 Поле кодированных данных: Период времени, охватываемый содержанием ресурса

123 Поле кодированных данных: Географическое название

127 Поле кодированных данных: Продолжительность звукозаписей, визуально-проекционных материалов, музыкальных композиций и постановок

128 Поле кодированных данных: Музыкальная форма, тональность и лад

146 Поле кодированных данных: Средство исполнения музыкального произведения

150 Поле кодированных данных: Наименование организации

152 Правила каталогизации и система предметизации

154 Поле кодированных данных: Заглавие

160 Код географического региона

180 Поле кодированных данных: **Форма, жанр, физические характеристики**

Наличие

Поле 100 является обязательным для каждой записи. Наличие других полей определяется типом точки доступа в блоке 2--.

Примечания о содержании полей

Значение элементов данных в этих полях обычно определяются в соответствии с позицией символа в подполе, считая первый символ, следующий за идентификатором подполя, нулевым.

Если данное поле не является обязательным и библиографирующее агентство не предоставляет соответствующей кодированной информации, поле не приводится.

Если в поле используются не все элементы данных, позиции неиспользуемых элементов данных содержат символы-заполнители ().

Контрольные подполя не могут использоваться в полях блока 1--, за исключением поля 123. В поле 123 может использоваться только контрольное подполе:

\$2 Источник данных

Использование контрольных подполей описано в разделе «Контрольные подполя».

106 ПОЛЕ КОДИРОВАННЫХ ДАННЫХ: НАИМЕНОВАНИЕ СУЩНОСТИ КАК ПРЕДМЕТНАЯ ТОЧКА ДОСТУПА

Определение

Поле содержит кодированные данные фиксированной длины, относящиеся к использованию наименования сущности в качестве предметной точки доступа. ~~Поле применяется для имени лица, наименования организации, родового имени, торговой марки, эмблемы типографа / издателя.~~

[...]

Примечания о содержании поля

Поле применяется для ~~наименования сущности~~ любого типа.

[...]

123 ПОЛЕ КОДИРОВАННЫХ ДАННЫХ: ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ НАЗВАНИЕ

Определение

Поле содержит данные о координатах географического объекта, описываемого в поле блока 2-- , представленные в кодированной форме.

Наличие

Факультативное.
Повторяется.

Индикаторы

Индикатор 1: # (не определен)

Индикатор 2: # (не определен)

Подполя

\$d Координаты в формате градусы / минуты / секунды - Граничная западная долгота

\$e Координаты в формате градусы / минуты / секунды - Граничная восточная долгота

\$f Координаты в формате градусы / минуты / секунды - Граничная северная широта

\$g Координаты в формате градусы / минуты / секунды - Граничная южная широта

Подполя \$d – \$g содержат координаты для планетарных и земных картографических ресурсов, представленные в шестидесятеричном виде (градусы / минуты / секунды) (см. пример 5 – координаты WGS (World Geodetic System) записаны в шестидесятеричном виде). Каждое подполе имеет фиксированную длину в 8 символов, является факультативным и не повторяется. Каждое из этих подполей содержит следующие данные:

Позиция символа 0.
Стороны света.

Односимвольный код:

w = запад
e = восток
n = север
s = юг

Позиции символов 1-3.

Градусы. 3 цифровых символа, выравниваемые вправо заполнителями - нулями.

Позиции символов 4-5.

Минуты. 2 цифровых символа, выравниваемые вправо заполнителями - нулями.

Позиции символов 6-7.

Секунды. 2 цифровых символа, выравниваемые вправо заполнителями - нулями.

- \$q Координаты в десятичном виде - Граничная западная долгота
- \$r Координаты в десятичном виде - Граничная восточная долгота
- \$s Координаты в десятичном виде - Граничная северная широта
- \$t Координаты в десятичном виде - Граничная южная широта

Подполя \$q – \$t содержат координаты, представленные в десятичном виде (см. пример 5 – координаты WGS (World Geodetic System) записаны в десятичном виде).

Каждое подполе является факультативным и не повторяется. В подполе может быть записано любое количество десятичных цифр, в зависимости от требуемой точности координат.

Позиция символа 0.
Стороны света.

Односимвольный код:

w = запад
e = восток
n = север
s = юг

Позиции символов 1-3:

Градусы. 3 цифровых символа, выравниваемые вправо заполнителями — нулями.

Позиции символов 4-5:

Минуты. 2 цифровых символа, выравниваемые вправо заполнителями — нулями.

Позиции символов 6-7:

Секунды. 2 цифровых символа, выравниваемые вправо заполнителями — нулями.

Для записи координат, представленных в десятичном виде в соответствии с системой WGS, используются подполя \$q—\$t. Каждое из этих подполей является факультативным и не повторяется. Количество цифр после запятой в записи координаты зависит от необходимой степени точности. В настоящее время используется версия WGS 84. WGS 84 — стандартная система записи координат, используемая в GPS (Global Positioning System — глобальная система определения координат).

Контрольные подполя

\$2 Источник данных

См. описание в разделе Контрольные подполя

Примечания о содержании поля

Если координаты места даются относительно центральной точки, а не внешних границ, долгота и широта, которые формируют центральные оси, записываются дважды в соответствующих подполях: для шестидесятичных координат в подполях \$d и \$e (долгота) и подполях \$f и \$g (широта), для десятичных координат — в подполях \$q и \$r (долгота) и подполях \$s и \$t (широта).

В подполе \$2 могут использоваться коды из перечня источников картографических данных MARC21 Cartographic Data Source Codes (<http://www.loc.gov/standards/sourcelist/cartographic-data.html>).

Взаимосвязанные поля

215 ПРИНЯТАЯ ТОЧКА ДОСТУПА - ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ НАЗВАНИЕ

260 ПРИНЯТАЯ ТОЧКА ДОСТУПА - МЕСТО И ДАТА ПУБЛИКАЦИИ, ИСПОЛНЕНИЯ И Т.Д.

Примеры

Пример 1.

123 ##\$de0790000\$ee0860000\$fn0200000\$gn0120000

215 ##\$aIndia

Индия: 79° восточной долготы - 86° восточной долготы, 20° северной широты - 12° северной широты. Координаты записаны в шестидесятеричном виде.

Пример 2.

123 ##\$de0121957\$ee0121957\$fn0452600\$gn0452613\$2geonames

Координаты г.Венеция, записанные в шестидесятеричном виде: 12.19'57" восточной долготы, 45.26'13" северной широты (по данным GeoNames).

Пример 3.

123 ##\$de0294805\$ee0294805\$fn0595344\$gn0595344\$2geonames

Петродворец: 59°53'44" северной широты, 29°48'05" восточной долготы (по данным GeoNames).

Пример 4.

123 ##\$q12.33265\$r12.33265\$s45.43713\$t45.43713\$2geonames

Координаты г.Венеция, записанные в десятичном виде: долгота 12.33265, широта 45.43713 (по данным GeoNames).

Пример 5.

123 ##\$dw0582238\$ew0582238\$fs0343647\$gs0343647\$q-58.37723\$r-58.37723
\$s-34.61315\$t-34.61315\$2geonames

Координаты г.Буэнос-Айрес, записанные в шестидесятеричном виде (градусы, минуты, секунды): 58°22'38" западной долготы, 34°36'47" южной широты, и в десятичном виде: долгота -58.37723, широта -34.61315 (по данным GeoNames, <http://www.geonames.org/3435910/buenos-aires.html>).

Пример 6.

123 ##\$de0223005\$ee0223005\$fn0382855\$gn0382855\$q22.50129\$r22.50129
\$s38.48182\$t38.48182

Координаты Афинского казначейства в г.Дельфы (Греция), записанные в шестидесятеричном виде (градусы, минуты, секунды): 22°30'5" восточной долготы, 38°28'55" северной широты, и в десятичном виде: долгота 22.50129, широта 38.48182.

Пример 7.

123 ##\$q33.549167\$r33.549167\$s44.603889\$t44.603889

Координаты Малахова кургана (г. Севастополь), записанные в десятичном виде: долгота 33.549167, широта 44.603889.

180 ПОЛЕ КОДИРОВАННЫХ ДАННЫХ: ФОРМА, ЖАНР, ФИЗИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ **[НОВОЕ]**

Определение

Если точка доступа в поле блока 2-- относится к категории "форма, жанр, физические характеристики", поле 180 может использоваться для ввода дополнительной информации в точке доступа в кодированном виде.

Наличие

Факультативное.
Не повторяется.

Индикаторы

Индикатор 1: # (не определен)
Индикатор 2: # (не определен)

Подполя

\$a Кодированные данные –форма, жанр, физические характеристики
Односимвольный код, указывающий, относится ли точка доступа в поле 280 к форме, жанру или физическим характеристикам.
Обязательное.
Не повторяется.
a = форма
b = жанр
c = физические характеристики

Взаимосвязанные поля:

280 ПРИНЯТАЯ ТОЧКА ДОСТУПА - ФОРМА, ЖАНР, ФИЗИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Примеры

Пример 1.

180 ##\$aa
280 #0\$aDictionaries
Словари (форма).

Пример 2.

180 ##\$ab
280 #0\$aEpistolary novels
Эпистолярные романы (жанр).

Пример 3.

180 ##\$ac

280 #3\$aBritish marbled papers\$yGermany\$z17th century

Британская мраморная бумага (физические характеристики).

Пример 4.

180 ##\$aa

280 ##\$aСправочники

Точка доступа отражает форму.

Пример 5.

180 ##\$ab

280 ##\$aЛогические компьютерные игры\$xПрограммирование

Точка доступа отражает жанр компьютерных игр.

Пример 6.

180 ##\$ac

280 ##\$aКомпакт-диски

Точка доступа отражает физические характеристики (физический носитель).

КОНТРОЛЬНЫЕ ПОДПОЛЯ

Группа подполей, каждое из которых имеет одинаковое назначение в различных полях формата. Контрольные подполя используются для представления различных идентификаторов, связей и источников терминов и кодов, а также уточнения формы, записанной в поле. Кроме того, контрольные подполя могут использоваться для представления ссылок к авторитетным и библиографическим записям, отдельным организациям, а также к другим полям записи.

Название, описание, повторяемость и правила заполнения контрольного подполя в различных полях могут отличаться.

Примечания о содержании подполей

Могут использоваться только в полях, указанных ниже:

| Подполе | Описание | Примечание |
|---------|---|---|
| \$0 | Пояснительный текст | 4--; 5--; 640; 741; 742 |
| \$1 | Данные связи | 240; 241; 242; 245; 430; 440; 441; 442; 445; 540; 541; 542; 545; 641; 642; 740; 741; 742; 745 |
| \$2 * | Источник данных | 017; 036; 101; 340; 4--; 5--; 6-- (кроме 610, 640, 675, 676, 680), 7--; 801,822,886 |
| \$3 | Идентификатор авторитетной / нормативной записи | 5--; 6-- (кроме 610, 640); 7-- |
| \$4 | Код отношения | 200; 210; 220(если 200, 210, 220 встроены в поля имя / заглавие); 241; 242; 400; 410; 420; 441; 442; 500; 501; 502; 510; 511; 512; 520; 521; 522; 541; 542; 700; 710; 720; 741; 742 |
| \$5 | Управление связями | 4--; 5-- |
| \$6 | Связь между полями | все блоки |
| \$7 | Графика | 2--; 3--; 4--; 5--; 7-- |
| \$8 | Язык точки доступа | 2--; 4--; 5--; 7-- |

* В полях, не включенных в таблицу, подполе \$2 не является контрольным подполем.

\$2 ИСТОЧНИК ДАННЫХ

Определение

В поле блока 4-- или 5-- подполе идентифицирует правила каталогизации и систему индексирования, к которой относится точка доступа, если (1) правила (система) отличаются от правил (системы), указанных в поле 152, или (2) точка доступа - наименование темы приводится в авторитетной / нормативной записи на имя или заглавие, которое не может использоваться в качестве наименования темы.

[...]

\$4 КОД ОТНОШЕНИЯ

Определение

Подполе \$4 содержит трехсимвольный код, который используется для указания взаимосвязи между лицом/организацией/родом, указанным в поле, и объектом описания (как правило, произведением или выражением).

В случае использования подполя \$4 в полях 5-0 поле должно содержать также подполе \$5, в котором позиция символа 4 (Код специфической связи между лицом / организацией / родом и произведением / выражением) содержит код "а".

Наличие

Факультативное.

Повторяется.

Примечание о содержании подполя

Порядок подполей см. раздел "Порядок следования подполей".

Коды отношений могут быть цифровыми или буквенно-цифровыми. Список цифровых кодов см. Приложение С к Российскому коммуникативному формату. Если необходимо дать более точную информацию о роли исполнителя музыкального произведения, дополнительно к кодам 545 и 721 могут использоваться буквенные коды. В этом случае указывается сначала цифровой код, и далее, в повторяющемся подполе \$4, – соответствующий буквенный код (см. поле 146 Российского коммуникативного формата).

Перечни буквенных кодов регулярно обновляются Международной ассоциацией музыкальных библиотек, архивов и центров документации по музыке (IAML – International Association of Music Libraries, Archives and Music Documentation Centers) и размещены на сайте IAML (<http://www.iaml.info/activities/cataloguing/unimarc/medium>).

Примеры

Пример 1.

Российский коммуникативный формат представления авторитетных / нормативных данных
Изменения и дополнения в соответствии с решениями Постоянного Комитета IFLA по формату UNIMARC
(2019, декабрь)

241 ##\$1001FRBNF124836229\$1200#1\$aManzoni\$bAlessandro\$f1785-1873
\$1231##\$a≠NSB≠Il ≠NSE≠conte di Carmagnola
500 #1\$3FRBNF124836229\$5xxxxx\$aManzoni\$bAlessandro\$f1785-1873\$4070

"Граф Карманьола" ("Il conte di Carmagnola") Александра Манцони. Подполе \$4 в поле 500 с кодом 070 указывает на то, что лицо, имя которого приведено в поле, является автором произведения.

Пример 2

241 ##\$1001FRBNF138930724\$1200#1\$aDebussy\$bClaude\$f1862-1918\$4230
\$1231##\$aPelléas et Mélisande
500 #1\$3FRBNF138930724\$5xxxxx\$aDebussy\$bClaude\$f1862-1918\$4230
501 #1\$3FRBNF119138653\$aMaeterlink\$bMaurice\$f1862-1949\$4480

Опера Клода Дебюсси на либретто Мориса Метерлинка "Пеллеас и Мелизанда" ("Pelléas et Mélisande"). Подполе \$4 во встроеном поле 200 и в полях 500 и 501 содержит соответствующие коды отношения: 230 = композитор, 480 = либреттист.

Пример 3

241 ##\$1001FRBNF14501727921001\$aÎle-de-France\$bCommission du tourisme, des sports
et des loisirs\$4070
\$1231##\$a≠NSB≠Les ≠NSE≠loisirsdес jeunes Franciliens de 15 à 25 ans à l'ère
numérique
510 01\$3FRBNF145017279\$5xxxxx\$aÎle-de-France\$bCommission du tourisme, des sports
et des loisirs\$4070
501#1\$3FRBNF165006952\$aLefret\$bFrédéric\$4710

«Досуг для молодых людей в возрасте от 15 до 25 лет в эпоху цифровых технологий» ("Les loisirs des jeunes Franciliens de 15 à 25 ans à l'ère numérique") – доклад, подготовленный региональным Комитетом по туризму, спорту и досугу региона Парижа Иль-де-Франси представленный Фредериком Лефре от имени Комитета. Соответствующие коды отношения указаны в подполе \$4 полей 510 (070 = автор) и 501 (710 = секретарь).

Пример 4

241 ##\$1001FRBNF148060677\$1200#1\$aChopin\$bFrédéric\$f1810-1849\$4230
\$1231##\$aBallades\$rPiano\$sCT 5\$uFa mineur
500 #1\$3FRBNF139104975\$5xxxxx\$aChopin\$bFrédéric\$f1810-1849\$4230
502 #1\$3FRBNF13894084X\$aFou\$bTs'ong\$f1934-....\$4545\$4kpf

Баллада N 4 фа минор Фредерика Шопена в исполнении Фоу Цзунга. Соответствующие коды отношения указаны в подполе \$4 полей 500 (230 = композитор) и 502 (545 = музыкант). Во втором вхождении подполя \$4 в поле 502 дополнительно указан инструмент (kpf = фортепиано).

Пример 5

241 ##\$1001RU\NLR\AUTH\7737227\$1200#1\$aРолинг\$bД. К.\$gДжоан Кэтлин\$f1965 –
\$1230##\$a≠NSB≠"≠NSE≠Гарри Поттер и философский
камень≠NSB≠"≠NSE≠\$xСюжет\$xИспользование для компьютерной игры
500 #1\$3RU\NLR\AUTH\7737227\$5xxxxx\$aРолинг\$bД. К.\$gДжоан Кэтлин\$f1965 –
\$4070

Подполе \$4 с кодом 070 во встроенном поле 200 и в поле 500 указывает на то, что лицо, имя которого приведено в поле, является автором произведения.

Пример 6.

```
241 ##$1001RU\NLR\AUTH\7716262$1200#1$aМусоргский$gМодест Петрович$bМ. П.  
$f1839 – 1881$4230  
$1231##$a≠NSB≠"≠NSE≠Борис Годунов≠NSB≠"≠NSE≠$сопера  
500 #1$3RU\NLR\AUTH\7716262$$5xxxxa$aМусоргский$gМодест Петрович$bМ.  
П.$f1839 – 1881$4230
```

Подполе \$4 во встроенном поле 200 и в поле 500 с кодом 230 указывает на то, что лицо, имя которого приведено в поле, является композитором.

2-- БЛОК ПРИНЯТЫХ ТОЧЕК ДОСТУПА

223 ПРИНЯТАЯ ТОЧКА ДОСТУПА - ПЕРСОНАЖ

[...]

Примеры

Пример 1.

146 ##\$b01vso#####
223 ##\$aSerpina
300 0#\$asoprano
541 ##\$1200#1\$aPergolesi\$bGiovanni Battista\$1231##\$aLa serva padrona\$cintermezzo

146 ##\$b01vbs#####
223 ##\$aUberto
300 0#\$abasso
541 ##\$1200#1\$aPergolesi\$bGiovanni Battista\$1231##\$aLa serva padrona\$cintermezzo

146 ##\$b01zas#####
223 ##\$aVespone\$cServo di Uberto
300 0#\$aattore muto
541 ##\$1200#1\$aPergolesi\$bGiovanni Battista\$1231##\$aLa serva padrona\$cintermezzo

Персонажи интермеццо Дж. Б. Перголези "*Служанка-госпожа*" (*La serva padrona*).
Голоса персонажей, а также тот факт, что Vespone – персонаж без слов, указаны в кодированном виде в поле 146 и в виде примечания в поле 300.

Пример 2.1.

223 ##\$aVologeso\$cre de' Parti\$сsposo di Berenice
523 ##\$aBerenice\$сregina d'Armenia\$сsposa di Vologeso
541 ##\$1200#1\$aZeno\$bApostolo\$1231##\$aVologeso\$cdramma per musica

Персонаж произведения *Apostolo Zeno Il Vologeso dramma per musica*.

Пример 2.2.

223 ##\$aVologeso\$cre de' Parti\$сsposo di Berenice
523 ##\$aBerenice\$сregina d'Armenia\$сsposa di Vologeso
542 ##\$1200#1\$aZeno\$bApostolo\$1232##\$aVologeso\$cdramma per musica\$01748,
carnevale\$wRoma, Teatro di Torre Argentina

Персонаж Vologeso в выражении либретто *Il Vologeso dramma per musica da rappresentarsi nel carnevale dell'anno 1748 nel teatro di Torre Argentina*.
Голоса не указаны.

Пример 3.

223 ##\$aAyla
530 ##\$a≠NSB≠The ≠NSE≠clan of the cave bear

Один из персонажей фильма Майкла Чапмана "*Племя нещерного медведя*" (*The clan of the cave bear*).

Пример 4.

146 ##\$b01vte#####

223 ##\$aChiarantesi\$bGabriello

541 ##\$1200#1\$aBenelli\$bSem\$4230\$1231##\$aLa cena delle beffe

146 ##\$b01vbr#####

223 ##\$aChiarantesi\$bNeri

541 ##\$1200#1\$aBenelli\$bSem\$4230\$1231##\$aLa cena delle beffe

146 ##\$b01vte#####

223 ##\$aMalespini\$bGiannetto

541 ##\$1200#1\$aBenelli\$bSem\$4230\$1231##\$aLa cena delle beffe

Фрагмент списка персонажей оперы Сэма Бенелли "Ужин с шутками" (*La cena delle beffe*); в качестве начального элемента ввода используются фамилии.

[...]

3-- БЛОК СПРАВОК И ПРИМЕЧАНИЙ

В авторитетной / нормативной записи поля блока используются для представления исторической справки или иной дополнительной информации, связанной с точкой доступа, когда связи с вариантными или связанными точками доступа не могут быть адекватно и в полном объеме раскрыты через поля блоков 4-- и 5--. В ссылочной записи справки или примечания поясняют связи между вариантным и соответствующим(и) принятым(и) точками доступа. В справочных записях справки и примечания включают сведения о формировании или сортировке тех типов принятых точек доступа, поиск которых может осуществляться в форме, представленной в пояснительной точке доступа.

Определены следующие поля справок и примечаний:

300 Справочное примечание

305 Ссылочное примечание "см.также"

310 Ссылочное примечание "см."

320 Общее справочное примечание

330 Примечание об области применения

333 Примечание об особенностях распространения и использования

340 Примечание о биографии и деятельности

341 Примечание о деятельности типографа / издателя

356 Примечание к географической информации

370 Примечание о произведении

Индикаторы в блоке 3-- определяют тип примечания, за исключением полей 320, 340, 341, 356, в которых индикаторы не определены.

Наличие

Все поля 3-- блока являются факультативными и повторяются.

Примечания о содержании полей

Все справки и примечания приводятся в виде текста, предназначенного для вывода на экран дисплея непосредственно для пользователя. Примечания, предназначенные для сотрудников библиографирующего учреждения, приводятся в блоке 8-- Источник информации.

В полях блока 3-- могут использоваться следующие контрольные подполя:

\$6 Данные для связи полей

\$7 Графика

В поле 340 может также использоваться контрольное подполе:

\$2 Источник данных

Использование контрольных подполей описано в разделе «Контрольные подполя».

370 ПРИМЕЧАНИЕ О ПРОИЗВЕДЕНИИ

[НОВОЕ]

Определение

Поле применяется в авторитетной / нормативной записи для информации, относящейся к произведению, в частности, об основном содержании произведения, хронологическом или географическом охвате содержания произведения, а также о краткой истории создания произведения.

Наличие

Факультативное.

Не повторяется.

Индикаторы

Индикатор 1: # (не определен)

Индикатор 2: # (не определен)

Подполя

\$a Текст примечания о содержании

Содержит текст примечания об основном содержании произведения. Может использоваться для представления информации, относящейся к атрибуту *форма произведения* (FRBR / IFLALRM).

Факультативное.

Повторяется.

\$b Охват произведения

Содержит текст примечания о хронологическом и/или географическом охвате содержания произведения. Может использоваться для уточнения сведений, записанных в других полях (координат, географических или хронологических подзаголовков предметных рубрик и т.д.)

Факультативное.

Повторяется.

\$c Историческая информация

Содержит примечания, относящиеся к истории произведения. Примечания могут отражать контекст создания произведения, периодичность издания, имена лиц или наименования организаций, связанных с произведением (лицо, авторство которых не подтверждено; лицо, которому посвящено произведение; имена спонсоров и т.д.). Кроме того, может использоваться для уточнения сведений, записанных в других полях (вариантных заглавий, дат, мест и т.д.)

Факультативное.

Повторяется.

Взаимосвязанные поля

230 ПРИНЯТАЯ ТОЧКА ДОСТУПА – ЗАГЛАВИЕ

231 ПРИНЯТАЯ ТОЧКА ДОСТУПА – ЗАГЛАВИЕ (ПРОИЗВЕДЕНИЕ)

235 ПРИНЯТАЯ ТОЧКА ДОСТУПА – ТИПОВОЕ ЗАГЛАВИЕ

240 ПРИНЯТАЯ ТОЧКА ДОСТУПА – ИМЯ / ЗАГЛАВИЕ

241 ПРИНЯТАЯ ТОЧКА ДОСТУПА – ИМЯ / ЗАГЛАВИЕ (ПРОИЗВЕДЕНИЕ)

245 ПРИНЯТАЯ ТОЧКА ДОСТУПА – ИМЯ / ТИПОВОЕ ЗАГЛАВИЕ

Примеры

Пример 1.

241 #1\$1001FRBNF11900118\$1200#1\$aDickens\$bCharles\$f1812-1870\$1231##\$aThe
Pickwick papers

370 ##\$cOriginally written as a serial and published in 19 issues over 20 months from March
1836 to October 1837. There was no issue in May 1837 as Dickens was in mourning for
his sister-in-law.

"Записки Пиквикского клуба" Ч. Диккенса издавались в виде продолжающегося издания
– было выпущено 19 выпусков в период с марта 1836 по октябрь 1837 г. В мае 1837 г.
очередной выпуск не выходил, так как Диккенс был в трауре по случаю смерти его
невестки.

Пример 2.

241 #1\$10013FRBNF16248697\$1200#1\$aBryant\$bBrantley L.\$f1977-

....\$1231##\$aGeoffrey Chaucerhath a blog

370 ##\$cBlog created by Middle Ages specialist Brantley L. Bryant, who takes the name of
Geoffrey Chaucer (1340?-1400)

Блог, созданный специалистом исследователем средневековья Брантли Л. Брайантом,
который пишет произведения под именем Джеффри Чосер (1340?-1400).

Пример 3.

241 #1\$1001FRBNF11890041\$1200#1\$aBalzac\$bHonoré de\$f1799-1850\$1231##\$aLe curé
de village

370 ##\$cRoman d'abord paru dans "La presse", en feuilleton (janvier-août 1839), puis en
volume (1841) avant d'être intégré à "La comédie humaine" dans les "Scènes de la vie
de campagne" (tome XIII, 1846) dans la partie intitulée "Études de mœurs"

Роман Оноре де Бальзака "*Le curé de village*" (*Сельский священник*) впервые был
опубликован в газете "La presse" (январь-август 1839), в 1841 г. после значительной
авторской переработки роман вышел отдельным изданием и позже был включен в
"Сцены сельской жизни" цикла романов "Человеческая комедия" (том XIII, 1846), в
часть "Этюды о нравах".

Пример 4.

241#1\$1001FRBNF13921393\$1200#1\$aRoché\$bJean-Claude\$f1931-....\$1231##\$aOiseaux
virtuoses

370 ##\$aField recording of birdsong

Полевая запись пения птиц.

Пример 5.

241 #1\$1001FRBNF12220832\$1200#1\$aIsouard\$bNicolò\$f1775-1818\$1231##\$aAladin ou
La lampe merveilleuse
370 ##\$aOpéra-féerie en 5 actes

Опера-феерия Николая Изуара "*Aladin ou La lampe merveilleuse*" (*Аладдин, или Волшебная лампа*) в 5 действиях.

Пример 6.

241 #1\$121002\$aIstituto idrografico della marina\$сItalia\$1231##\$aAtlante climatologico del
Mediterraneo
370 ##\$aMedie mensili di temperatura, salinita, densita\$bAnni 1950-2005

Климатический атлас Средиземного моря. Среднемесячные температуры, соленость, плотность. 1950-2005 гг.

Пример 7.

241 #1\$1001FRBNF12072570\$1200#0\$1\$aFlodoard de Reims (0894?-0966)
\$1231\$aAnnales
370##\$bAchronicle covering the period from 919 to 966. One part covering the period from
877 to 919 is lost

Анналы Флодоарда Реймского охватывают период 919 - 966 гг. Одна часть, охватывающая период 877 - 919 гг., утрачена.

Пример 8.

241 #1\$1001FRBNF11887103\$1200#1\$aNerval\$bGérard de\$f1808-1855\$1231##\$aVoyage
en Orient
370 ##\$bRécitdu voyage fait par l'auteur en 1843: Grèce, Égypte, Liban, Turquie

"*Voyage en Orient*" (*Путешествие на Восток*) Жерара де Нерваля. Рассказ о путешествии, совершенном автором в 1843 году: Греция, Египет, Ливан, Турция.

Пример 9.

231 ##\$1001FRBNF16923052\$aPaths of glory\$сfilm
370 ##\$bL'action se déroule pendant la Première Guerre mondiale\$сInspiré du livre de même
titre de Humphrey Cobb paru en 1935\$сSortieen salle 18 ans après la réalisation pour
raison de censure

Кинофильм "Paths of glory" (*Тропы славы*). Действие происходит во время Первой мировой войны. По мотивам одноименной книги Хамфри Кобба, изданной в 1935 году. Из-за цензурных ограничений фильм вышел в прокат только через 18 лет после завершения.

Пример 10.

240 ##\$1001FRBNF12156216\$1200#0\$aThéopompe\$f0378?-0323? av. J.-C.
\$1230##\$aHistoires Philippiques
370 ##\$aHistoirede Philippe de Macédoine et histoire universelle de la Grèce en 58 livres
\$bCouvre la période de 362 à la mort de Philippe de Macédoine en 336\$сTexte connu
uniquement par des fragments

"*Histoires Philippiques*" (*История Филиппа*) древнегреческого историка Феопомпа – описание жизни Филиппа Македонского и история Греции в 58 книгах. Охватывает

период с 362 до смерти Филиппа Македонского в 336. Текст известен только фрагментами.

Пример 11.

230 ##\$aСказание о Мамаевом побоище

370 ##\$cПамятник древнерусской литературы, созданный в первой четверти 15 века\$bНаиболее подробное описание Куликовской битвы 1380.

Пример 12.

230 ##\$aКебре Негест

370 ##\$aЭфиопский литературный памятник. Восходит к Ветхому Завету, повествует о династии эфиопских царей, родоначальником которой, по преданию, был сын царя Соломона и царицы Савской - Ибн аль-Хаким, прозванный Менилеком). Кебре Негест переводится как "слава царей"\$cДатируется 14 веком, когда был переведен на эфиопский христианским визионером Исааком (первоначально же текст появился на эфиопском языке приблизительно в 6 веке, позднее был переведен на арабский).

Пример 13.

240 ##\$1200#1\$aМанн\$bТ.\$gТомас\$1230##\$aБудденброки

370 ##\$aВ романе описывается жизнь и упадок четырёх поколений известной и богатой семьи торговцев из Любека. Основой, скорее всего, послужила история собственной семьи Манна\$cНачат в октябре 1896 года и закончен 18 июля 1900 года. За этот роман Томас Манн был удостоен Нобелевской премии по литературе в 1929 году.

5-- БЛОК СВЯЗАННЫХ ТОЧЕК ДОСТУПА

523 СВЯЗАННАЯ ТОЧКА ДОСТУПА – ПЕРСОНАЖ

[...]

Примеры

Пример 1.1.

128 ##\$aops
241 ##\$1200#1\$aZeno\$bApostolo\$1231##\$aVologeso\$dramma per musica
500 #1\$3<Идентификатор авторитетной записи>\$5xxxa\$aZeno\$bApostolo\$f1668–
1759\$4480
523 ##\$aVologeso\$cre de' Parti\$csposo di Berenice
523 ##\$aBerenice\$cregina d'Armenia\$csposa di Vologeso
523 ##\$aLucio Vero\$cmperatore\$csposo di Lucilla\$camante di Berenice
523 ##\$aLucilla\$cfiglia di Marc'Aurelio imperadore\$csposa di Lucio Vero
523 ##\$aAniceto\$confidente di Lucio Vero
523 ##\$aFlavio\$cambasciatore di Marc'Aurelio

Имя / заглавие и персонажи произведения *Il Vologeso* Апостола Дзено.

Пример 1.2.

241 ##\$1231##\$aVologeso\$dramma per musica\$c1785
146 ##\$6z01523\$b01vso####
146 ##\$6z02523\$b01vso####
146 ##\$6z03523\$b01vte####
500 #1\$3<Идентификатор авторитетной записи>\$5xxxa\$aSacchini\$bAntonio
Maria\$4230
501 #1\$3<Идентификатор авторитетной записи>\$5xxxa\$aZeno\$bApostolo\$4480
523 ##\$6z01146\$aVologeso
523 ##\$6z02146\$aBerenice
523 ##\$6z03146\$aLucio Vero

Заглавие и персонажи произведения *Il Vologeso*, переложенного на музыку Антонио Мария Саккини, либретто Апостола Дзено. Голоса персонажей указаны в соответствующих вхождениях поля 146, с использованием подполя \$6.

Пример 1.3.

242 ##\$1200#1\$aZeno\$bApostolo\$1232##\$aVologeso\$dramma per
musica\$o1748\$wRoma, Teatro di Torre Argentina
500 #1\$3<Идентификатор авторитетной записи>\$aZeno\$bApostolo\$4480
502 #1\$3<Идентификатор авторитетной записи>\$aGaluppi\$bBaldassare\$4230
502 #1\$3<Идентификатор авторитетной записи>
\$6z01\$aElisi\$bFilippo\$rVologeso\$4590
502 #1\$3<Идентификатор авторитетной записи>
\$6z02\$aRicciarelli\$bGiuseppe\$rBerenice\$4590
502 #1\$3<Идентификатор авторитетной записи>
\$6z03\$aGiorgi\$bFilippo\$rLucio Vero\$4590

523 ##\$6z01\$aVologeso\$cre de' Parti\$csposo di Berenice
523 ##\$6z02\$aBerenice\$cregina d'Armenia\$csposa di Vologeso
523 ##\$6z03\$aLucio Vero\$CImperatore\$csposo di Lucilla\$camante di Berenice

Фрагмент списка исполнителей и персонажей в описании выражения – либретто *Il Vologeso dramma per musica da rappresentarsi nel carnovale dell'anno 1748 nel teatro di Torre Argentina*. Голоса не указаны. Подполя \$6 используются для указания связи между персонажем и соответствующим исполнителем.

Пример 2.

242 ##\$1200#1\$aVerdi\$bGiuseppe\$1232##\$a≠NSB≠I ≠NSE≠lombardi alla prima
crociata\$Qual voluttà trascorrere\$сPreludio e terzetto
502 #1\$3<Идентификатор авторитетной записи>
\$6z01523\$aDérivis\$bProsper\$f1808-1880\$4590\$4vbs
502 #1\$3<Идентификатор авторитетной записи>
\$6z02523\$aFrezzolini\$bErminia\$4590\$4vso
502 #1\$3<Идентификатор авторитетной записи>
\$6z03523\$aGuasco\$bCarlo\$4590\$4vte
523 ##\$6z01502\$aPagano
523 ##\$6z02502\$aGriselda
523 ##\$6z03502\$aOronte

Список персонажей и исполнителей *I Lombardi alla prima Crociata | Preludio e Terzetto Finale Terzo | Qual voluttà trascorrere | Eseguito | Dalla Sig.a Frezzolini Poggi e dai Signori Guasco e Derivis | Musica Del Mae.o Giuseppe Verdi*. Голоса исполнителей приведены в кодированном виде в подполях \$4.

Пример 3.

241 ##\$1231##\$a≠NSB≠The ≠NSE≠clan of the cave bear
502 #1\$3<Идентификатор авторитетной записи>\$6z01523\$aHannah\$bDaryl\$4005
502 #1\$3<Идентификатор авторитетной записи>\$6z02523\$aReed\$bPamela\$4005
502 #1\$3<Идентификатор авторитетной записи>\$6z03523\$aRemar\$bJames\$4005
523 ##\$6z01502\$aAyla
523 ##\$6z02502\$aIza
523 ##\$6z03502\$aCreb

Основные персонажи и исполнители фильма Майкла Чапмана "Племя пещерного медведя" (*The clan of the cave bear*).

Пример 4.

241 ##\$1231##\$aLulu
300 ##\$6z01523\$aHoher Sopran
300 ##\$6z02523\$aDramatischer Mezzosopran
300 ##\$6z03523\$aAlt
300 ##\$6z04523\$aAlt
300 ##\$6z05523\$aSprechrolle (Spielbariton)
300 ##\$6z06523\$aLyrischer Tenor
300 ##\$6z07523\$aHeldenbariton
300 ##\$6z08523\$aJugendlicher Heldentenor
300 ##\$6z09523\$aHeldenbaß mit Buffo-Einschlag
300 ##\$6z10523\$aHeldenbaß mit Buffo-Einschlag

300 ##\$6z11523\$aHoher Charakterbaß
300 ##\$6z12523\$aTenorbuffo
300 ##\$6z13523\$aBaßbuffo (tief)
500 #1\$3<Идентификатор авторитетной записи>\$aBerg\$bAlban\$4230
523 ##\$6z01300\$aLulu
523 ##\$6z02300\$aGräfin Geschwitz
523 ##\$6z03300\$aEine Theatergarderobiere
523 ##\$6z04300\$aEin Gymnasiast
523 ##\$6z05300\$aDer Medizinalrat
523 ##\$6z06300\$aDer Maler
523 ##\$6z07300\$aDr. Schön\$cChefredakteur
523 ##\$6z08300\$aAlva\$cSchriftsteller\$cDr. Schöns Sohn
523 ##\$6z09300\$aEin Tierbändiger
523 ##\$6z10300\$aRodrigo\$cein Athlet
523 ##\$6z11300\$aSchigolch\$cein Greis
523 ##\$6z12300\$aDer Prinz\$cein Afrikareisender
523 ##\$6z13300\$aDer Theaterdirektor

Персонажи оперы "Лулу" Альбана Берга. Голоса персонажей, указанные в партитуре, записаны в примечаниях (поле 300); для связи персонажей (523) с соответствующим полем примечания (300) используется подполе \$6.

Пример 5.

146 ##\$6z01523\$b01vbrf###
146 ##\$6z02523\$b01vbs####
146 ##\$6z03523\$b01vte####
146 ##\$6z04523\$b01vte####
146 ##\$6z05523\$b01vreb###
146 ##\$6z06523\$b02vte#####\$b01vbr#####\$b01vbs####
146 ##\$6z07523\$b01vso####
146 ##\$6z08523\$b01vso####
146 ##\$6z09523\$b01cun####
146 ##\$6z10523\$b01cun####
241 #0\$1001CFIV088333\$1200#1\$aDallapiccola\$bLuigi\$4230\$1231##\$aVolo di notte
523 ##\$6z01146\$aRivière\$cdirettore di una Compagnia di Navigazione Aerea
523 ##\$6z02146\$aRobineau\$cL'ispettore
523 ##\$6z03146\$aPellerin\$cIl pilota
523 ##\$6z04146\$aIl radiotelegrafista
523 ##\$6z05146\$aLeroux\$cIl vecchio caposquadra
523 ##\$6z06146\$aQuattro impiegati
523 ##\$6z07146\$aFabien\$cLa signora
523 ##\$6z08146\$aUna voce interna
523 ##\$6z09146\$aOperai
523 ##\$6z10146\$aMaestranze

Персонажи оперы Луииджи Даллапиккола "Ночной полет" (*Volo di notte*). Голоса указаны в кодированном виде в полях 146.

Пример 6.

242 ##\$1200#1\$aDallapiccola\$bLuigi\$4230\$1232##\$aUlisse\$o1968\$wBerlin
300 ##\$6z01523\$aSoprano

300 ##\$6z02523\$acontralto
300 ##\$6z03523\$a soprano leggero
300 ##\$6z04523\$a soprano
300 ##\$6z05523\$a tenore
300 ##\$6z06523\$a tenore
300 ##\$6z07523\$a soprano
502 #1\$3<Идентификатор авторитетной записи>
\$6z01523\$6z07523\$aBernard\$bAnnabelle\$4590\$4vso
502 #1\$3<Идентификатор авторитетной записи>\$6z02523\$aMikes\$bGitta\$4590\$4val
502 #1\$3<Идентификатор авторитетной записи>
\$6z03523\$aGayer\$bCatherine\$4590\$4vso
502 #1\$3<Идентификатор авторитетной записи>
\$6z04523\$aWisniewska\$bHelga\$4590\$4vso
502 #1\$3<Идентификатор авторитетной записи>
\$6z05523\$6z06523\$aMelchert\$bHelmut\$4590\$4vte
523 ##\$6z01300\$6z01502\$aCalypso
523 ##\$6z02300\$6z02502\$aPrima ancella
523 ##\$6z03300\$6z03502\$aNausicaa
523 ##\$6z04300\$6z04502\$aSeconda ancella
523 ##\$6z05300\$6z05502\$aDemodoco
523 ##\$6z06300\$6z06502\$aTiresia
523 ##\$6z07300\$6z07502\$aPenelope

Фрагмент списка персонажей и исполнителей первого представления оперы Луиджи Даллапиккола "Улисс" (Берлин, 1968). Некоторые исполнители исполняют две роли. Голоса исполнителей указаны в полях примечаний 300 и в виде кодов отношений (\$4) в полях 502. Для связи каждого вхождения поля 502 и соответствующего ему поля 300 используется подполе \$6.

[...]

8-- БЛОК ИСТОЧНИКОВ ИНФОРМАЦИИ

Определение и область применения полей

Блок содержит информацию об организациях, ответственных за запись, и примечания для сотрудников библиографического учреждения, составленные в этих учреждениях. В поля 8-- блока вводится информация об использованных при составлении записи справочных изданиях, методических пособиях, а также фиксируются решения, принятые в сложных частных случаях, не предусмотренных общей методикой каталогизации и предметизации. Примечания, необходимые для других групп пользователей, приводятся в блоке справок и примечаний 3--.

Определены следующие поля:

801 Источник записи

810 Источник, в котором выявлена информация о точке доступа

815 Источник, в котором не выявлена информация о точке доступа

820 Информация об использовании точки доступа в поле 2--

822 Соответствующие данные в других системах

825 Пример, приведенный в примечании

830 Общее примечание каталогизатора

835 Информация об исключенной точке доступа

836 Информация о замещенной точке доступа

856 Местонахождение электронных ресурсов и доступ к ним

886 Данные, не конвертируемые из исходного формата

[...]

822 СООТВЕТСТВУЮЩИЕ ДАННЫЕ В ДРУГИХ СИСТЕМАХ

[НОВОЕ]

Определение

Поле содержит сведения о наличии/отсутствии в других системах данных, значение которых соответствует значению точки доступа в поле 2XX. Поле предназначено для обеспечения интероперабельности различных систем (систем предметных рубрик, географических баз данных, классификационных систем, перечней терминов формы, жанра и т.д.).

Наличие

Факультативное.

Повторяется.

Индикаторы

Индикатор 1: Категория системы

Индикатор определяет тип внешней системы.

–Информация отсутствует

1–Тезаурус или иной тип контролируемого словаря

2 –Система классификации

Индикатор 2: Тип соответствия

Индикатор определяет тип отношения между точкой доступа в поле 2--и соответствующими данными во внешней системе.

–Информация отсутствует

1– Соответствующие данные не найдены

2 –Точное соответствие

3 – Близкое соответствие

4 – Частичное соответствие

5 – Иерархическое отношение: более широкое понятие

6 – Иерархическое отношение: более узкое понятие

Подполя

\$a Соответствующий термин

Термин внешней системы (системы предметных рубрик, географической базе данных и т.д.), соответствующий точке доступа в поле 2XX. Подполе используется, если значение индикатора 1 = # или 1.

Факультативное.

Не повторяется.

\$d Дата доступа

Дата, когда был найден (либо не найден) соответствующий термин во внешней системе.

Обязательное, если поле 882 приводится в записи.

Не повторяется.

\$i Индекс

Классификационный индекс из таблиц классификации, соответствующий точке доступа в поле 2XX. Подполе используется, если значение индикатора 1 = 2.

Факультативное.

Не повторяется.

\$l Поясняющий текст

Словесная формулировка классификационного индекса, соответствующего точке доступа в поле 2XX. Подполе используется, если значение индикатора 1 = 2.

Факультативное.

Не повторяется.

\$u Универсальный идентификатор ресурса (URI)

Универсальный идентификатор ресурса (URI), который представляет собой данные для электронного доступа в стандартном синтаксисе. Эти данные могут использоваться для идентификации соответствующих данных во внешней системе.

Факультативное.

Не повторяется.

\$z Дата получения сведений о недействительном URI

Дата, когда была получена информация о том, что URI, записанный в подполе \$u, является недействительным или устаревшим вследствие развития тезауруса/системы классификации и, следовательно, соответствие более недействительно.

Факультативное.

Не повторяется.

\$2 Источник данных

Код внешней системы, в которой найден, либо не найден, соответствующий термин/индекс. Коды тематических систем см. [Приложение G](#) Российского коммуникативного формата для библиографических данных.

Обязательное, если поле приводится в записи.

Не повторяется.

Примечания о содержании поля

Поле может использоваться применительно к любой точке доступа, в частности, к тематической точке доступа (поле 250), географическому названию (поле 215), термину формы/жанра (поле 280) и т.д.

Взаимосвязанные поля

2-- БЛОК ПРИНЯТЫХ ТОЧЕК ДОСТУПА

Поля блока 2-- содержат принятую точку доступа, для которой создается запись, и соответствие с которой устанавливается в поле 822.

5-- БЛОК СВЯЗАННЫХ ТОЧЕК ДОСТУПА

Поля блока 5--содержат связанные точки доступа, от которых формируются ссылки "см. также" к точке доступа в поле 2--.

6-- БЛОК АНАЛИЗА СОДЕРЖАНИЯ И ИСТОРИИ ОБЪЕКТА ЗАПИСИ

Поля блока 6--обеспечивают предметный доступ к точке доступа в поле 2--с использованием контролируемых словарей и систем классификации и таким образом выполняют функцию индексирования. В отличие от полей блока 6--, поле 822 выполняет функцию установления соответствия между терминами различных систем.

Примеры

Пример 1.

250 #*\$aFantômes*
822 12*\$aFantômes**\$2RVMLaval**\$d2013-10-22*
822 1#*\$aGhosts**\$2lc**\$uhttp://id.loc.gov/authorities/subjects/sh85054821**\$d2017-02-09*

Тематическая предметная точка доступа *Fantômes* имеет точное соответствие в контролируемом словаре *Répertoire Vedettes-Matière de l'université Laval (Québec)* и в списке предметных рубрик Библиотеки Конгресса (*Library of Congress Subject Headings*); во втором случае указан URI.

Пример 2.

215 ##*\$aNokoué, Lac (Bénin)*
822 12*\$aLac Nokoué**\$2GeoNames**\$uhttp://www.geonames.org/2392481/lac-nokoue.html**\$d2019-01-15*

Пример 3.

250 ##*\$aBambou frappé*(instrument de musique)
822 22*\$i122.22**\$IIdiophones -Frappement -corps creux présentant une cavité-tubulaire (bambou)**\$2Dournon**\$d2017-02-10*
822 23*\$i111.23**\$ITubes à percussion**\$2H/S**\$d2017-02-10*

Традиционный музыкальный инструмент, используемый в Бали и Лаосе. В поле 250 записана принятая точка доступа французской системы предметных рубрик *Rameau*. Точное соответствие найдено в системе классификации *Dournon*; кроме того, близкое соответствие найдено в системе классификации *Hornbostel-Sachs*.

Пример 4.

250 ##*\$aMélodies acc. d'ensemble à vent*
822 11*\$2lc**\$d2017-03-20*

По правилам библиографирующего учреждения, для точки доступа в поле 250 осуществляется поиск соответствующей предметной рубрики Библиотеки Конгресса (*Library of Congress Subject Headings*). Если соответствующей рубрики не найдено, информация об отсутствии соответствия записывается в поле 822; в подполе \$2 указывается код системы, где осуществлялся поиск, и в подполе \$d – дата, когда проводился поиск.

Пример 5.

223 ##\$aDupond et Dupont
822 11\$2lc\$d2017-03-20

По правилам библиографирующего учреждения, для точки доступа в поле 223 осуществляется поиск соответствующей предметной рубрики Библиотеки Конгресса (*Library of Congress Subject Headings*). Если соответствующей рубрики не найдено, информация об отсутствии соответствия записывается в поле 822; в подполе \$2 указывается код системы, где осуществлялся поиск, и в подполе \$d – дата, когда проводился поиск.

Пример 6.

250 ##\$aПрыжки на батуте
822 25\$iЧ516.63\$IАкробатика\$2rubbk\$d2019-08-29
822 22\$i796.418.6\$IУпражнения на батуте\$2udc\$d2019-08-29
822 22\$i77.29.40\$IПрыжки на батуте\$2rugasnti\$d2019-08-29
822 12\$aTrampolining\$2lc\$uhttp://http://id.loc.gov/authorities/subjects/sh85136852.html
\$d2019-08-29
822 12\$aTrampoline (sport)\$2rameau\$uhttps://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb13163024q
\$d2019-08-29

В авторитетной записи зафиксировано соответствие тематической предметной рубрики *Прыжки на батуте* с индексами ББК, УДК, ГРНТИ, а также с предметными рубриками в системах предметных рубрик Библиотеки Конгресса (*Library of Congress Subject Headings*) и RAMEAU (*Repertoire d'autorite-matiere encyclopedique et alphabetique unifie*).

Пример 7.

250 ##\$aСудостроение
822 12\$aShipbuilding\$2lc\$uhttp://id.loc.gov/authorities/subjects/sh85121557\$d2019-08-28

Предметная рубрика *Судостроение* и соответствующая ей предметная рубрика Библиотеки Конгресса (*Library of Congress Subject Headings*).

Пример 8.

250 ##\$aЛегочная артерия\$xКатетеризация
822 13\$aCatheterization, Swan-Ganz\$2mesh\$d2019-08-28

Предметная рубрика *Легочная артерия -- Катетеризация* и соответствующая ей предметная рубрика MESH (*Medical Subject Headings*).

Пример 9.

250 ##\$aХлебопекарные печи
822 22\$iA21В 1/00\$IХлебопекарные печи\$2ipc\$d2019-08-28

Тематическая предметная рубрика и соответствующий ей индекс Международной патентной классификации (*International Patent Classification*).